

Saint Julien

d'après Gustave Flaubert

Ce spectacle a obtenu le **Label Flaubert 21**,
décerné dans le cadre du bicentenaire de la
naissance de G. Flaubert.



Adaptation et interprétation
Jean-Jacques Fdida

Jeu et composition musicale
Jean-Marie Machado

Direction d'acteur
Thierry Gimenez

Création lumière
Guillaume Tesson



La légende de l'hospitalier

*Et voilà l'histoire de Saint Julien l'Hospitalier,
telle à peu près qu'on la trouve,
sur un vitrail d'église, dans mon pays.*

Ainsi, Gustave Flaubert termine son écriture de l'histoire de Saint Julien, mais l'on a du mal à croire que le naïf petit vitrail de la cathédrale de Rouen ait pu inspirer tant de mots au poète.

En vérité, même dans la **Légende Dorée**, où Jacques de Voragine retrace la vie du saint sans trop y mettre de fioritures, le destin pathétique de Julien ne connaît pas une telle envergure.

Puisant aux sources de l'imaginaire populaire, il aura fallu à **Gustave Flaubert** un travail minutieux et considérable pour réussir le tour de force de faire de ce personnage mythique un être aussi familier qu'exceptionnel. Le plus incroyable est que l'auteur y parvient toujours par des procédés contradictoires ; la légende déploie toutes ses scènes miraculeuses dans un cadre quotidien et des décors soigneusement réalistes ; la tradition chrétienne trouve sa place dans un monde profane et souvent exotique ; l'expression littéraire emprunte à des façons d'oralité.

Dès lors, chacun peut voir en Julien une part de soi ou des siens. Et du moindre ordinaire aux instants de pure tragédie, son histoire chamboule peu à peu les sens, la raison, et le sentiment. Finalement, on ne sait comment, l'écrivain parvient à un prodige bien plus étonnant. Faire de ce héros de légende, un homme de chair et de sang.



Mise en espace

Il y a quelques années, j'ai mis en scène **Thierry Gimenez** pour jouer un génie dans *La vie merveilleuse du roi Salomon*. Nous avons travaillé avec une telle complicité, et il s'en était sorti avec tant de force et de vérité, que j'ai décidé de faire de nouveau appel à lui ici afin qu'il m'aide à entrer dans l'histoire de Saint Julien.

D'emblée, Thierry Gimenez m'a suggéré, pour défendre un tel personnage, de le raconter à la première personne et chasser tout artifice dans l'interprétation du récit.

Le spectacle est donné dans un espace nu. Quelques chandelles, un escalier... Lumière, musique, acteur au cœur de scène, donnant forme à l'horizon légendaire.

Jean-Jacques Fdida

La mélodie des mots

Voilà plusieurs années déjà qu'à l'occasion de différents spectacles, récits, chœur, oratorio et opéra, nous travaillons avec Jean-Jacques Fdida à entremêler musique et voix.

Dans ce nouvel opus, consacré à l'émouvante histoire de saint Julien, je souhaiterais plus encore développer l'apport des sonorités du piano préparé combinées à la voix et au texte dit.

Ces sonorités ouvrent la porte aux imaginaires musicaux de notre mémoire, musiques primitives, danses traditionnelles, ritournelles, chants des mondes, tout en étant un outil de création d'aujourd'hui et de l'instant.

Partition improvisée autour de refrains et mélodies qui jalonnent le récit.

Jean-Marie Machado

Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.

Conteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes.

Il est régulièrement publié aux éditions du Seuil



Jean-Marie Machado est pianiste et compositeur.

De formation classique, habité par un esprit d'improvisation et de création, il a goût aux formations orchestrales très variées. Développant une écriture originale, toujours guidée par un amour de lyrisme, il est habité d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges.

Dans ses différents projets, on peut ressentir la multiplicité de son héritage culturel. Depuis 25 ans il multiplie les nouvelles orientations : trio de jazz, chants de la mémoire, compositions pour formations classiques, projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre et le conte.

Il est musicien associé au Centre des Bords de Marne.

Extraits de presse

Jean-Jacques Fdida propose une incursion dans le merveilleux en obéissant à une partition musicale et verbale élaborée. Un spectacle d'une richesse inouïe. **Le Figaroscope** - D. Duthuit

Jean-Jacques Fdida instaure cette relation primordiale de partage et d'échange entre le conteur et son public. Sur scène, il y a aussi de la musique. Mais ici, elle n'illustre pas, elle ne ponctue pas, elle est une autre voix... **Libération**

Sans artifice, il tient son monde en haleine.... Toute une galerie de situations réunies sous la bannière d'un humour se montrant audacieux. **La Nouvelle République** - Alain Vildart

Merveilleux Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, acteur, diseur de drôles d'aventures qui se succèdent pour émouvoir, attendrir ou faire rêver... **Ouest France** - G. Froger

Le public se laisse envoûter par un récit à portée universelle. Le conteur a réussi à toucher cette petite part d'humanité qui sommeille en chacun de nous. **Pote à Pote** - Z. Latif

Dans un grand dépoussiérage de baguette magique, le spectacle de Jean-Jacques Fdida ouvre la porte de l'imaginaire ... Un moment sans chichi ni mièvrerie. **Midi Libre** - M. Plantier

Ces histoires tombées du ciel sont de petites paraboles qui scintillent d'humour, de finesse taquine et de grâce. Une heure et demis de bonheur. **Paris Mômes**

Bibliographie | Jean-Jacques Fdida

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

- La Fille du Diable, Seuil Jeunesse*, novembre 2022
- Contes des sages qui s'enivrent*, mars 2022
- Contes des sages voyageurs*, 2020
- Contes des Sages du Talmud*, 2018
- Si la sagesse m'était contée*, 2018
- Contes des sages du Maghreb*, 2015
- Contes des sages bêtes et animaux impertinents*, 2011
- Contes des sages et fous amoureux*, 2008
- Contes des sages musiciens*, 2008
- Contes des Sages juifs, chrétiens et musulmans*, 2006

AUX ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE

- Ianos ou Le Dragon d'étoiles*, illustrations Régis Lejonc, 2014
- Contes africains*, illustrations Rémy Courgeon, 2013
- Cendrillon ou La belle sous la cuve*, illustrations Delphine Jacquot, 2013
- La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée*, illustration. Delphine Jacquot, 2012
- Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'Oiseau d'Ourdi*, illustrations Claude Cachin, 2011
- Le Petit Chaperon rouge ou la Petite Fille aux habits de fer-blanc*, illustrations Régis Lejonc, 2010
- Peau d'Âne*, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Nathalie Novi, 2006
- L'oiseau de vérité*, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Régis Lejonc, 2004

AUX ÉDITIONS SILÈNE

- La Femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes*, 2012

Discographie récente | Jean-Marie Machado

- Impulse Songs*, avec Keyvan Chemirani, Marion Frétny, Gisèle David, Christian Hamouy, Hortus, 2018
- Lua* – avec Didier Ithursarry, Cantabile / L'Autre Distribution, 2016
- Lagrima Latina* avec l'orchestre Danzas, Cantabile / L'Autre, 2015
- Media Luz* – avec Dave Liebman, Claus Stötter, quatuor Psophos, La Buissonne / Harmonia Mundi, 2014
- La Fête à Bobby* – l'orchestre Danzas invitent André Minvielle, Bee Jazz / Abeille Musique, 2012
- Fiesta Nocturna* – avec l'orchestre Danzas, BEE JAZZ / Abeille Musique, 2010
- Eternal Moments* – avec David Liebman, BEE JAZZ / Abeille Musique, 2010
- Sœurs de sang* – avec Jean-Philippe Viret et Jacques Mahieux, Le Chant du Monde / armonia Mundi, 2007



La Cie Écouter Voir diffuse le travail d'écriture et de création de **Jean-Jacques Fdida** autour des récits et légendes du monde. Elle soutient son approche à la fois traditionnelle et novatrice tant dans le rapport parole/musique que dans ses propositions scéniques, des plus dépouillées aux plus élaborées.

Après avoir été partenaire de nombreuses scènes (La Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche...), Jean-Jacques Fdida a été artiste associé à l'Estive, Scène Nationale de Foix, de 2011 à 2013, où il a pu aboutir à la création de plusieurs spectacles. Il a été ensuite artiste partenaire au Théâtre du Point d'Eau à Ostwald pour la diffusion de ses spectacles et la création de *Destins Singuliers*, une collecte de récits de vie mise en espace avec les habitants de la ville.

- 2021 *Fille du diable*, musique Cécile Grenier
- 2019 *Peau d'Anesse - Histoire ancienne et véritable d'avant Perrault*, musique J-M. Machado
- 2017 *Au creux de l'Oreille*, musique Khadija El Afrit, Tournée JM France
- 2016 *De Maghreb et d'Orient*, musique Khadija El Afrit, tournée France
- 2015 *Café Ulysse*, écriture et mise en scène pour Cie Caracol. Création Châlons
- 2014 *Jonas, épopée biblique en solo*, Création L'Estive Scène Nationale de Foix
- 2012 *Saint-Julien*, G. Flaubert, mus. J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nationale de Foix
- 2011 *Bouki, Histoires de Hyène*, mus. H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix
Pays de Paroles, mise en scène et musique pour conteurs de l'Ariège, L'Estive Scène Nat. de Foix
- 2010 *Gens du Levant*, mus. K El Affrit, K Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois
- 2009 *Maqâmat*, musique K El Affrit, K Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP
- 2008 *Le dit du Bambou*, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Châlons.
- 2007 *Du bout des lèvres*, musique J-M Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien.
- 2005 *Histoires tombées du Ciel*, musique A. Capuano, K. Chemirani, Création La Villette.
Ô Chant des Chants, Création Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.
- 2003 *A l'Origine*, Création musicale Festival d'Art Sacré, Paris. Aide à la création Ministère de la Culture
Bouche-Bée, avec Francine Vidal, Création La papeterie Paris
- 2002 *Golems*, Création Festival d'Île de France, Paris.

Trois traditions

Le spectacle s'inscrit sur le parcours d'une longue exploration des contes et des légendes issus des trois traditions du Livre.

J-J Fdida a déjà créé en ce domaine :

Histoires tombées du Ciel, contes juifs chrétiens et musulmans,

La vie merveilleuse du roi Salomon.

Saint Julien est le premier volet, inspiré de la tradition chrétienne, de la trilogie ***Chercheurs de vérités***.

Accueil

Durée du spectacle : 1h15

Public : Adultes à partir de 15 ans

Montage : 2 services

Contacts

L'AvanScè/Lucienne Eschlimann, diffusion de spectacles

tél + 33 3 88 61 45 71

+ 33 6 72 42 46 99

mail : lavansce@outlook.fr

Sabine Fourel, administration

Tel : 07 69 82 55 14

mail : associationecoutervoir@gmail.com

www.jeanjacquesfdida.com

