



# De cendre et de sable

Aquarelle : Marie-Thérèse Roy

**Diffusion : Lucienne Eschlimann /L'AvanScè**

Mail : lavance@outlook.fr

Tél : 06 72 42 46 99

**Administration et production : Sabine Fourel**

Mail : associationecoutervoir@gmail.com

Tél : 07 69 82 55 14



## Création Automne 2023

### Calendrier

Saison 2022-2023 : résidences

Saison 2023-2024 : création

**Extraits vidéo** (filmés lors de la restitution de la résidence de lecture d'avril 2022, résultat d'un premier travail) :

<https://youtu.be/DDlobL0cpSE>

*Résidence de lecture soutenue par  
la DRAC Grand-Est (avril 2022)*



# *De cendre et de sable*

Écriture et mise en scène :

**Jean-Jacques Fdida**

Assisté de :

**Jean-Serge Dunet**

Avec :

**Justine Bahl**

**Amélie Belohradsky**

**Fayssal Benbahmed**

**Cathy Bernecker**

**Jean-Serge Dunet**

**Jean-Jacques Fdida**

**Denis Forget**

**Maxime Pacaud**

**Yolène Schildknecht**

**Florian Wormser**

Composition musicale :

**Denis Forget** (accordéon)

Chant et ukulélé :

**Justine Bahl**

Costumes :

**Pauline Kieffer**

Scénographie :

**En cours**

Lumières :

**Mathieu Lionello**

# Argument

Chlomo, universitaire féru d'histoire et de théâtre, petit-fils de Sarah, dont toute la famille a été décimée pendant la Shoah, se retrouve avec elle, associé aux répétitions estivales d'une troupe amateur à qui il a envoyé une comédie satirique intitulée *De cendre et de sable*.

Il s'agit d'une fresque se déroulant sur la plage, depuis le passage matinal des éboueurs jusqu'à l'heure de la sortie des boîtes de nuit, et jouant sur l'idée naïve voire déplacée, des réactions que susciterait la pose d'une plaque commémorative en un lieu de débarquement devenu depuis ville balnéaire.

Mêlant à plaisir scènes répétées et instants partagés, réalité et fiction se confondent peu à peu entre :

- Chlomo, l'auteur, toujours en quête de pertinence ;
- Olivier, garagiste aisé, qui dirige le spectacle ;
- Gil, son épouse, qui fait les costumes, n'a qu'un rôle muet et ne sait plus où elle en est ;
- Jean, qui s'occupe des décors, et dont la femme est en train de mourir en secret ;
- Alice, institutrice, très investie, célibataire vieillissante en mal d'enfants ;
- Farid, gardien du théâtre, en crise de valeurs sur son arabité ;
- Antoine, accordéoniste veuf, refermé sur sa douleur ;
- Léa, sa fille, pétulante de vie et jouant joliment de son ukulélé ;
- Sarah, grand-mère de l'auteur qui a échappé enfant à la Shoah et qui prépare des goûters pour les pauses.

Au cours des répétitions, intermèdes et autres moments de vie, les cadavres sortiront peu à peu des placards. A travers chacun, s'exprimeront les tragédies récurrentes de l'existence – maladie, solitude, stérilité, handicap, vieillesse, mort des proches – face aux grands drames de l'histoire. Paradoxalement, la mise en abyme de cette pièce dans la pièce, finira par raconter avec humour et tendresse nos tiraillements permanents entre inclination à « profiter de la vie » et conscience cachée du mystère qu'elle recèle.

**Jean-Jacques Fdida**

**Septembre 2022**

## ***Public***

Tout public à partir de 15 ans.

Séances scolaires à destination des lycéens et séances tout public.

## ***Costumes, scénographie et lumières***

La particularité du travail réside ici dans le fait que costumes, décor et lumières sont précisément sujets à débat dans la pièce par l'équipe même qui est en train de la monter.

Donnant suite à leurs polémiques quant à la « pauvreté » de leur scénographie, la recherche portera essentiellement sur la composition d'un mobilier scénique et d'accessoires – ceux-là mêmes dont parlent les protagonistes de la pièce – qui permettra de donner corps et image aux différentes scènes de cette fresque imaginée en bord de plage et se déroulant pourtant dans un théâtre désaffecté.

Les costumes, ceux des personnages de la pièce et ceux imaginés « pour la plage » seront choisis par Pauline Kieffer.

On optera pour une installation « à nu » dans les théâtres (cage de scène vide et sans habillage de pendrillons), révélant la machinerie autour du plateau (perches, guindes, échelles, tour ou génie).

La création lumière suivra cette même démarche ; projecteurs à vue, alternance entre éclairage travaillé des scènes et lumières prétendues « brutes » des pauses.

# Les personnages

**Olivier**, metteur en scène, joue également de petits rôles d'appoint.

**Chlomo**, auteur de la pièce, a écrit par ailleurs une thèse sur *Silence et Témoignage*.

**Jean**, administrateur de la troupe et responsable du décor, il joue le rôle muet du soldat mort, **Le revenant**.

**Gil**, épouse du metteur en scène, elle joue **La revenante** et s'occupe des costumes.

**Farid**, gardien du théâtre, joue différents rôles de la pièce.

**Alice**, institutrice, joue, et fait les maquillages.

**Sarah**, grand-mère de l'auteur, joue occasionnellement un rôle et approvisionne surtout la troupe en gâteaux, café et thé pour les pauses. Enfant, elle a survécu à la Shoah.

**Antoine**, musicien, accordéoniste, père de Léa, veuf, il en pince un peu pour Alice.

**Léa**, fille d'Antoine, elle chante, joue, et donne un coup de main.

## **Lieu**

*Un plateau de théâtre désaffecté.*

# Calendrier de la production

La mise en œuvre d'un spectacle à grande distribution nécessite toujours de grands temps de préparation. Plus encore quand la pièce multiplie personnages et situations. Nous allons donc procéder par lectures et résidences successives le temps de deux saisons qui permettront :

- D'aboutir l'écriture de la pièce en résonance au travail progressif des premières lectures et répétitions ;
- De rendre publique certaines étapes de ce travail ;
- D'associer nos partenaires à l'évolution du spectacle.
  - **25 au 29 avril 2022** : lecture des premières scènes
  - **13 au 17 février 2023** : résidence explorations et improvisations
  - **Septembre et octobre 2023 (22 jours de répétition)** : résidence création – scénographie – lumières
  - **Saison 2023-2024** : création le **2 novembre 2023 au Point d'Eau à Ostwald (67)** et première exploitation sur une vingtaine de représentations dans toute la France.

# Distribution

## Justine Bahl (Léa)

Pianiste et chanteuse de formation, elle a le goût des petits instruments avec lesquels elle aime explorer les pistes sonores. Dans sa Cie de théâtre jeune public, Bas les Pat'Hibulaire, elle joue, compose les chansons, et arrange les autres créations sonores (*Cracra crapouilles*, *Petit monde*, *Machinarmonium*). Elle collabore avec la conteuse Eurgen (Cie La grande Roue) pour le spectacle *Les sœurs grenues* (soutien DRAC 2021). Elle a également sorti un EP de musique électro pop en 2016, pour lequel elle a collaboré avec Philippe Rieger alias Gaston (Fanfare en Pétard, Notilus, Trio Jafta).



## Amélie Belohradsky (Gil)

Née à Munich, elle arrive à Paris à 17 ans pour poursuivre ses études et s'inscrit finalement au cours d'Art dramatique de l'Ecole Périmony. Après 3 ans, Jean Périmony lui conseille d'intégrer un conservatoire national de théâtre en Allemagne, estimant que la situation pour les acteurs y était moins précaire là-bas. Amélie intègre alors la *Hochschule für Schauspiel* à Leipzig. Avant la fin de ses études, elle obtient son premier engagement au sein de la troupe du Staatstheater Dresden, où elle restera quatre ans. Aujourd'hui, elle travaille dans les studios d'enregistrement entre la France et l'Allemagne, ainsi que pour la Compagnie Matamore avec laquelle elle monte une pièce par an.

## Fayssal Benbahmed (Farid)

Fayssal a débuté le théâtre à la ligue d'improvisation de Strasbourg, puis fonde le Théâtre de l'Oignon. Après avoir étudié l'art dramatique au Conservatoire régional de Strasbourg, il suit la formation Comédie Musicale du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Paris. Il fait ses débuts au cinéma en 2010 dans le long métrage *Tous les Soleils* de Philippe Claudel ; depuis il enchaîne les rôles au cinéma et à la télévision. Sur scène, il joue deux saisons dans le cabaret satirique strasbourgeois la Revue Scoute, onze saisons avec la tournée d'été de la Choucrouterie, et crée en 2013 *Choucroute Merguez*, aux côtés de Sabrina Rauch. Depuis 2016, il joue dans *Fracasse* de Nicolas Turon plus de 400 représentations.





## Jean-Serge Dunet (Chlomo)

### Assistant à la mise en scène

Après quelques années à l'université de Provence en DEUST théâtre, il pose ses valises en Auvergne, y mène une vie de garnison médiévale (93-95) où il apprend l'escrime ancienne. Il entre au Conservatoire de Chambéry et participe à un échange avec le GITIS de Moscou (Oleg Koudriachov, 95-96). Travaille dans le spectacle équestre (Cie Caracole), s'initie à la danse contemporaine (Cie Gambit). En 2001, il s'installe à Marseille et travaille en rue avec la Cie Artonik et en salle avec le Théâtre de Cuisine (AnVgone, L'Odysée). En-dehors de la région PACA, il travaille avec le Théâtre BU, donne une version footballistique de *l'Assommoir* et une version contemporaine du *Tyran de Padoue* (V. Hugo). A Paris avec Le Pays du Glou-Glou qui rend fou, il joue *Le voyage de Fripouille*, spectacle pour enfants. Il joue sous la direction de Lucas Franceschi (*Hamlet, Dom Juan, Roméo et Juliette*) mêlant drame et commedia dell'arte. Il joue dans *Le Soldat fanfaron* de Plaute, *le Misanthrope* et *La nuit des Rois* avec le Théâtre de l'Homme Inconnu.

## Jean-Jacques Fdida (Chlomo)

### (auteur du texte et metteur en scène)

Acteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une trentaine d'années, l'écriture de Jean-Jacques Fdida se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes. Après avoir été partenaire de nombreuses scènes (La Manufacture, CDN Nancy Lorraine, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche...), Jean-Jacques Fdida a été artiste associé à l'Estive, Scène Nationale de Foix et partenaire au Théâtre du Point d'Eau à Ostwald. Il est régulièrement publié aux éditions du Seuil.



## Denis Forget (Antoine)

Né en 1952, après une Coupe de France accordéon Classique et une licence de Musicologie, Denis se lance dans le métier d'accordéoniste et ce que cela représente en termes de diversité d'activités : concerts, disques, musique de théâtre, de cinéma publicitaire, accompagnements de nombreux chanteurs et chanteuses... Il a par ailleurs un diplôme de Musicien Intervenant auprès de publics « captifs » (prisons, hôpitaux, écoles, etc).



### **Cathy Bernecker (Sarah)**

Cathy a fait ses armes au cabaret Le Barabli, puis a pris part à la revue des Scouts pendant une dizaine d'années et à quelques revues de la Choucrouterie. Au théâtre, elle a participé à la création de pièces contemporaines en alsacien, sous la direction de Christian Hahn et de Francis Freyburger. Elle se produit à Stuttgart avec Simone Rist et à Offenbourg avec Edzard Schoppmann et a participé à des créations en langue française. C'est à France 3 Alsace, que naît le personnage de Mademoiselle Mâmsell, cette drôle d'institutrice qui parle pour le plaisir des mots, pour l'amour de sa langue maternelle. Elle sillonne les scènes d'Alsace et ses leçons sont diffusées par France 3 Alsace et ont fait l'objet d'un livre édité par la Nuée Bleue. Elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires diffusés par ARTE, et participe à la création de pièces radiophoniques au SWR Baden-Baden et au SRF Bâle.



### **Maxime Pacaud (Olivier)**

Maxime partage ses expériences et ses créations de comédien entre la France, la Belgique et l'Allemagne. Diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, il tourne pour le cinéma et la télévision, et joue au théâtre dans divers registres, dans des pièces de Labiche, Shakespeare, Rémi de Vos, Molière ou Kleist. Également musicien, il propose notamment en collaboration avec Pauline Haas, Benjamin Beck et Fabrice Kieffer des spectacles-récitals faisant dialoguer lectures et pièces musicales (*Le Winterreise* de Schubert, *Chants d'amour* d'après Jean Genet). Il est récitant-chanteur pour *Fille du diable*, création de la Cie Ecouter Voir.

### **Yolène Schildknecht (Alice)**

Yolène est assistante d'Enseignement Artistique en théâtre et spécialiste du langage, de la parole et de la voix. Elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse auprès des plus jeunes élèves, et prépare en technique vocale et diction les plus avancés souhaitant se présenter aux concours. Son approche de l'expression est à la fois sensible à l'oralité et à l'écriture, au chant comme au corps parlant.

Elle est impliquée en tant que comédienne dans la compagnie mulhousienne La Manufacture des Songes où elle mène des ateliers théâtraux, propose des lectures à haute voix, enregistrements et petites formes. L'origine de son travail autour des textes d'Aimé Césaire, Léonora Miano et Laurent Gaudé part d'une interpellation forte reçue en lisant la poésie d'Aimé Césaire qui dit : « Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche ».





### **Florian Wormser (Jean)**

Après avoir travaillé avec la Cie L'Astrolabe de 1995 à 1998 à Strasbourg, Florian rejoint alors Le Carambole Théâtre - pour lequel il travaille toujours - et suit en parallèle les cours d'Anna Delbée à Paris. Il intègre à partir de 2007 les compagnies des Arts Scéniques et du Marché aux Grains à Strasbourg. Par ailleurs, il a tourné dans quelques séries françaises (*Capitaine Marleau, César Wagner...*) et dirige les versions françaises de documentaires pour Arte à Strasbourg, pour *National Geographic* à Paris, et prête sa voix à de nombreuses fictions.

### **Pauline Kieffer, costumes**

Après des études de Scénographie et d'Objet à L'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, titulaire d'un Diplôme de Métiers d'Art « Costumier-réalisateur », Pauline Kieffer travaille à la création et à la réalisation de costumes. Au théâtre, elle crée les costumes des spectacles de Sylvain Creuzevault, Samuel Achache, Frédéric Bélier-Garcia, Jeanne Candell, Chloé Dabert, Philippe Adrien, Catherine Javayolès, Christophe Rauck, Ariane Mnouchkine, le Collectif Or Normes, entre autres, dans des lieux comme le théâtre de l'Odéon, le théâtre de la Colline, Deutsche Schauspielhaus de Hambourg, le théâtre du Soleil, la Théâtre du Rond-Point, la Comédie de Valence, les Bouffes du Nord. Elle travaille également à la création de costumes pour l'opéra et la danse.



### **Mathieu Lionello, lumières**



Mathieu Lionello s'est formé à l'école de théâtre Actéon (jeu et mise en scène) puis à la création et régie lumière avec Xavier Martayan (formation cycle lumière complet à l'ACA et sur de nombreux projets). Il a collaboré avec notamment la Cie Bardaf, la Cie Calamity Jane, la Cie Directo Cinema, l'école de danse le Carré d'Art, la Cie Plume d'Eléphant, Cie La Gaité Lyrique, le théâtre du Tambourin, le festival GiboulOff, la Cie l'Emprunte des Mots, la Cie 110g d'espace, la Cie Macha Bunzli, la Cie les Gladiateurs, la Cie le Théâtre d'en Face, la Cie Coréame. Son ambition est de transformer un espace en quelque chose qui puisse surprendre, étonner, faire voyager et changer la perception du spectateur, qu'il redécouvre son environnement et les personnes qui l'entourent.