

# Il était 3 fois

*Atelier de paroles avec les 2<sup>ndes</sup> Passerelle de l'ORT*

*Il était 3 fois* est un atelier de paroles adressé aux 2<sup>ndes</sup> Passerelle de l'ORT. À travers jeux et exercices ludiques, prenant peu à peu la forme de véritables répétitions, le travail portera sur une **mise en situation de contes des trois traditions bibliques**. Il aura pour finalité une mini-création représentée devant les élèves et enseignants de l'établissement. Jouant sur différentes formes et niveaux de langue, **le spectacle fera alterner contes, chants, instants de vies, fables édifiantes, drôles ou émouvantes**.

L'atelier aurait lieu toutes les semaines par **séance de 1h30**.

## *Intentions*

**Il s'agit de faire découvrir aux élèves**, et tenter de leur transmettre le temps d'un spectacle, **l'univers foisonnant des trois traditions du Livre** puisant aux sources savantes ou populaires. On veillera notamment à ce que chacune parle dans sa tonalité et qu'à travers leurs assonances et leurs dissonances, les instants interprétés trouvent sens et résonnances.

**L'atelier se conçoit en partenariat avec Mme Riveline et Mme Maguer**, qui profiteront de la progression du travail pour créer des liens dans leurs cours d'histoire et français sur la notion de récit et la rencontre des différentes cultures religieuses.

## *Préparation*

Avant de passer au travail de narration à proprement parler, on prendra un soin très particulier, à travers pratiques collectives et individuelles, à **créer un climat de confiance et de complicité** dans le groupe afin de tendre à un objectif essentiel dans cette démarche :

- **que chaque élève puisse trouver le désir de dire juste un mot ou toute une histoire**, et que cela porte sur une matière essentielle, quelle que soit son origine.

## *Déroulement*

Au fur et à mesure des répétitions, **paroles et récits deviennent l'enjeu essentiel de l'atelier** selon la progression suivante :

- variations sur les manières de dire ;
- faire sienne une version traditionnelle ;
- passages de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit ;
- raconter en solo ou à plusieurs voix ;
- mises en situations, effets de chœur ;
- accompagnement musical ;
- mise en espace des récits.

## *Finalisation*

Après un certain nombre de tentatives, on retiendra **les moments forts de l'année** pour aboutir peu à peu à une forme où chaque élève peut trouver sa place, du plus timide au plus fanfaron.

Il serait souhaitable de programmer au moins **trois représentations finales** de façon à ce que chacun puisse prendre du recul sur l'effet « première fois » et y trouver davantage de plaisir.

On aura compris que si ces spectacles sont l'aboutissement du processus, **l'essentiel résidera pour les élèves dans la prise en charge progressive des récits et de ce qu'ils transmettent.**

**Jean-Jacques Fdida**