

Il était 3 fois

Atelier de paroles avec les 2^{ndes} Passerelle de l'ORT

Il était 3 fois est un atelier de paroles adressé aux 2^{ndes} Passerelle de l'ORT. À travers jeux et exercices ludiques, prenant peu à peu la forme de véritables répétitions, le travail portera sur une **mise en situation de contes des trois traditions bibliques**. Il aura pour finalité une mini-création représentée devant les élèves et enseignants de l'établissement. Jouant sur différentes formes et niveaux de langue, **le spectacle fera alterner contes, chants, instants de vies, fables édifiantes, drôles ou émouvantes**.

L'atelier aurait lieu toutes les semaines par **séance de 1h30**.

Intentions

Il s'agit de faire découvrir aux élèves, et tenter de leur transmettre le temps d'un spectacle, **l'univers foisonnant des trois traditions du Livre** puisant aux sources savantes ou populaires. On veillera notamment à ce que chacune parle dans sa tonalité et qu'à travers leurs assonances et leurs dissonances, les instants interprétés trouvent sens et résonnances.

L'atelier se conçoit en partenariat avec Mme Riveline et Mme Maguer, qui profiteront de la progression du travail pour créer des liens dans leurs cours d'histoire et français sur la notion de récit et la rencontre des différentes cultures religieuses.

Préparation

Avant de passer au travail de narration à proprement parler, on prendra un soin très particulier, à travers pratiques collectives et individuelles, à **créer un climat de confiance et de complicité** dans le groupe afin de tendre à un objectif essentiel dans cette démarche :

- **que chaque élève puisse trouver le désir de dire juste un mot ou toute une histoire**, et que cela porte sur une matière essentielle, quelle que soit son origine.

Déroulement

Au fur et à mesure des répétitions, **paroles et récits deviennent l'enjeu essentiel de l'atelier** selon la progression suivante :

- variations sur les manières de dire ;
- faire sienne une version traditionnelle ;
- passages de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit ;
- raconter en solo ou à plusieurs voix ;
- mises en situations, effets de chœur ;
- accompagnement musical ;
- mise en espace des récits.

Finalisation

Après un certain nombre de tentatives, on retiendra **les moments forts de l'année** pour aboutir peu à peu à une forme où chaque élève peut trouver sa place, du plus timide au plus fanfaron.

Il serait souhaitable de programmer au moins **trois représentations finales** de façon à ce que chacun puisse prendre du recul sur l'effet « première fois » et y trouver davantage de plaisir.

On aura compris que si ces spectacles sont l'aboutissement du processus, **l'essentiel résidera pour les élèves dans la prise en charge progressive des récits et de ce qu'ils transmettent.**

Jean-Jacques Fdida