



Histoires tombées du ciel

Contes juifs, chrétiens et musulmans



Un spectacle de la compagnie Écouter Voir



Le spectacle se présente comme une soirée raffinée où s'alternent musiques sacrées, chants, contes, fables édifiantes, drôles ou émouvantes.

En marge des jugements de valeur, le spectacle puise aux sources savantes et populaires en entremêlant musique sacrée et traditions du Livre. Toutefois chacune parle ici dans sa tonalité et c'est à travers leurs assonances et leurs dissonances que les mille et un instants interprétés trouvent leurs résonnances.

Ainsi les différents prêtres, rabbins, derviches, illuminés, ou communs des mortels, cherchent leur voie, avec nombres d'interrogations, un fin sourire, et surtout en bonne intelligence.

Jean-Jacques Fdida



Un derviche passait ses nuits en prière, et connaissait de grandes extases.

Un soir, un de ses fils lui demande s'il peut rester veiller avec lui. Le père accepte, et à son tour, l'enfant s'ouvre aux mystères divins. A l'aube pourtant, regardant ses frères endormis, il tire la manche de son père, et lui dit :

- *Papa, j'ai beaucoup apprécié cette nuit de veille. Mais à présent, j'ai vraiment pitié pour mes frères que le sommeil prive de tant de beautés.*
- *Mon fils, lui a répondu le derviche, si tu t'es réveillé pour regarder les autres dormir, tu aurais mieux fait de rester couché.*

Jean-Jacques Fdida, **Contes des sages juifs, chrétiens et musulmans**, Ed. Seuil)

« Ces histoires tombées du ciel, sont des petites paraboles qui scintillent d'humour, de finesse taquine et de grâce. Une heure et demie de bonheur. » **Paris Mômes**



Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.

Conteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes.

Il noue régulièrement des complicités avec des interprètes de provenance très diverses, élaborant une nouvelle forme de spectacle où parole et musique s'entremêlent.

Le santur persan est un instrument de musique iranien, diffusé dans tout le Moyen-Orient et appartenant à la famille des cithares sur table. Il s'agit d'un instrument à cordes frappées. Il est en quelque sorte l'ancêtre du piano.

On en joue avec deux mezbab, petites baguettes courbes que l'on tient au bout des doigts.

C'est un instrument très ancien ; on en a une première attestation à travers le psaltérion biblique qui se jouait il y a près de 2500 ans dans le Temple de Salomon.



Extraits de presse

Jean-Jacques Fdida propose une incursion dans le merveilleux en obéissant à une partition musicale et verbale élaborée. Un spectacle d'une richesse inouïe. **Le Figaroscope** - D. Duthuit

Jean-Jacques Fdida instaure cette relation primordiale de partage et d'échange entre le conteur et son public. Sur scène, il y a aussi de la musique. Mais ici, elle n'illustre pas, elle ne ponctue pas, elle est une autre voix... **Libération**

Sans artifice, il tient son monde en haleine.... Toute une galerie de situations réunies sous la bannière d'un humour se montrant audacieux. **La Nouvelle République** - Alain Vildart

Merveilleux Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, acteur, diseur de drôles d'aventures qui se succèdent pour émouvoir, attendrir ou faire rêver... **Ouest France** - G. Froger

Le public se laisse envoûter par un récit à portée universelle. Le conteur a réussi à toucher cette petite part d'humanité qui sommeille en chacun de nous. **Pote à Pote** - Z. Latif

Bibliographie

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

- Contes des sages du Talmud*, Octobre 2018
Si la sagesse m'était contée, ouvrage collectif, Octobre 2018
Contes des sages du Maghreb, 2015
Contes des sages bêtes et animaux impertinents, 2011
Contes des sages et fous amoureux, 2008
Contes des sages musiciens, 2008
Contes des Sages juifs, chrétiens et musulmans, 2006

AUX ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE

- Ianos ou Le Dragon d'étoiles*, illustrations Régis Lejonc, 2014
Contes africains, illustrations Rémy Courgeon, 2013
Cendrillon ou La belle sous la cuve, illustrations Delphine Jacquot, 2013
La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée, illustration. Delphine Jacquot, 2012
Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'Oiseau d'Ourdi, illustrations Claude Cachin, 2011
Le Petit Chaperon rouge ou la Petite Fille aux habits de fer-blanc, illustrations Régis Lejonc, 2010
Peau d'Âne, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Nathalie Novi, 2006
L'oiseau de vérité, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Régis Lejonc, 2004

AUX ÉDITIONS SILÈNE

- La Femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes*, 2012



La Cie Écouter Voir diffuse le travail d'écriture et de création de **Jean-Jacques Fdida** autour des récits et légendes du monde. Elle soutient son approche à la fois traditionnelle et novatrice tant dans le rapport parole/musique que dans ses propositions scéniques, des plus dépouillées aux plus élaborées.

Après avoir été partenaire de nombreuses scènes (La Manufacture, CDN Nancy Lorraine ; Le Cratère, Scène nationale d'Alès ; Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche...), Jean-Jacques Fdida a été artiste associé à L'Estive, Scène Nationale de Foix, de 2011 à 2013, où il a pu aboutir à la création de plusieurs spectacles. Il a été ensuite artiste partenaire au Théâtre du Point d'Eau à Ostwald pour la diffusion de ses spectacles et la création de *Destins Singuliers*, une collecte de récits de vie mise en espace avec les habitants de la ville.

2019 **Peau d'Anesse - Histoire ancienne et véritable d'avant Perrault**, musique J-M. Machado

2017 **Au creux de l'Oreille**, musique Khadija El Afrit, Tournée JM France

2016 **De Maghreb et d'Orient**, musique Khadija El Afrit, tournée France

2015 **Café Ulysse**, écriture et mise en scène pour Cie Caracol. Création Châlons

2014 **Jonas**, épopée biblique en solo, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2012 **Saint-Julien**, G. Flaubert, mus. J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2011 **Bouki, Histoires de Hyène**, mus. H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

Pays de Paroles, mise en scène pour conteurs de l'Ariège, L'Estive Scène Nat. de Foix

2010 **Gens du Levant**, mus. K El Affrit, K Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois

2009 **Maqâmat**, musique K El Affrit, K Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP

2008 **Le dit du Bambou**, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Châlons.

2007 **Du bout des lèvres**, musique J-M Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien. 2005

2005 **Ô Chant des Chants**, Création Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

2003 **A l'Origine**, Création musicale Festival d'Art Sacré, Paris.

Bouche-Bée, avec Francine Vidal, Création La papeterie Paris

2002 **Golems**, Création Festival d'Île de France, Paris.

Accueil

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 heure 15

Montage : 2 heures

Fiche technique sur demande

Contacts

L'AvanScè / Lucienne Eschlimann, diffusion de spectacles

tél. : 33 (0)3 88 61 45 71 / 33 (0)6 72 42 46 99

mail : lavansce@orange.fr

Sabine Fourel, administration

Tél + 33 7 69 82 55 14

mail : associationecoutervoir@gmail.com

www.jeanjacquesdida.com

Extraits audio et vidéo de créations antérieures également consultables sur : www.jeanjacquesdida.com

