

A la croisée des chemins



Un spectacle de la compagnie Écouter Voir

Alors qu'il écrivait sa thèse de doctorat sur les contes merveilleux, Jean-Jacques Fdida a fouillé pendant des années les collectes de tradition orale. Il n'a jamais cessé de s'étonner sur les trésors délaissés qu'elles recèlent, tant du point de vue de leur expression que de leur contenu qui nous est souvent parvenu très transformé et parfois même amputé par les adaptateurs.

Peu à peu, l'envie lui est venue de reprendre les contes dits « classiques » en s'inspirant de matériaux qui remontent avant Charles Perrault et font découvrir des histoires que l'on croit bien connaître sous un autre jour, à travers des séquences oubliées ou des motifs étrangement passés sous silence. Cette démarche a donné naissance chez Didier Jeunesse à une collection intitulée ***Contes du temps d'avant Perrault***.

À la croisée des chemins, est un répertoire d'histoires musicales adressé tant aux plus petits qu'aux plus grands qui réunit des contes merveilleux que l'on croit connaître mais qui ressurgissent ici à travers des versions anciennes inédites, redonnant une saveur nouvelle à leur tradition.

Jean-Jacques Fdida s'accompagne au santur, cithare persane.



Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Conteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes.

Après avoir soutenu une thèse de doctorat sur le conte de tradition orale en 1995, Jean-Jacques Fdida explore depuis près de vingt ans les récits d'histoires sous des formes très diverses allant de la narration à voix nue jusqu'à la mise en scène sous forme théâtrale, oratorio, chœur et opéra, en passant par les enregistrements radio ou CD, aussi bien pour les adultes que pour les enfants.

Extraits de presse

Jean-Jacques Fdida propose une incursion dans le merveilleux en obéissant à une partition musicale et verbale élaborée. Un spectacle d'une richesse inouïe. **Le Figaroscope** - D. Duthuit

Jean-Jacques Fdida instaure cette relation primordiale de partage et d'échange entre le conteur et son public. Sur scène, il y a aussi de la musique. Mais ici, elle n'illustre pas, elle ne ponctue pas, elle est une autre voix... **Libération**

Sans artifice, il tient son monde en haleine.... Toute une galerie de situations réunies sous la bannière d'un humour se montrant audacieux. **La Nouvelle République** - Alain Vildart

Merveilleux Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, acteur, diseur de drôles d'aventures qui se succèdent pour émouvoir, attendrir ou faire rêver... **Ouest France** - G. Froger

Le public se laisse envoûter par un récit à portée universelle. Le conteur a réussi à toucher cette petite part d'humanité qui sommeille en chacun de nous. **Pote à Pote** - Z. Latif

Dans un grand dépoussiérage de baguette magique, le spectacle de Jean-Jacques Fdida ouvre la porte de l'imaginaire ... Un moment sans chichi ni mièvrerie. **Midi Libre** - M. Plantier

Ces histoires tombées du ciel sont de petites paraboles qui scintillent d'humour, de finesse taquine et de grâce. une heure et demis de bonheur. **Paris Mêmes**

Bibliographie

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

- Contes des sages du Maghreb*, 2015
Contes des sages bêtes et animaux impertinents, 2011
Contes des sages et fous amoureux, 2008
Contes des sages musiciens, 2008
Contes des Sages juifs, chrétiens et musulmans, 2006

AUX ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE

- Ianos ou Le Dragon d'étoiles*, illustrations Régis Lejonc, 2014
Contes africains, illustrations Rémy Courgeon, 2013
Cendrillon ou La belle sous la cuve, illustrations Delphine Jacquot, 2013
La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée, illustration. Delphine Jacquot, 2012
Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'Oiseau d'Ourdi, illustrations Claude Cachin, 2011
Le Petit Chaperon rouge ou la Petite Fille aux habits de fer-blanc, illustrations Régis Lejonc, 2010
Peau d'Âne, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Nathalie Novi, 2006
La naissance de la nuit, illustrations Judith Geifer, 2006
Contes en Partage, illustrations Aurélia Fronty, 2004
L'oiseau de vérité, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Régis Lejonc, 2004

AUX ÉDITIONS SILÈNE

- La Femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes*, 2012



La Cie Ecouter Voir diffuse le travail d'écriture et de création de Jean-Jacques Fdida, autour des contes, récits et légendes du monde. Elle l'accompagne dans son approche à la fois traditionnelle et novatrice tant dans le rapport parole - musique que dans ses propositions scéniques, des plus dépouillées aux plus élaborées.

De 2011 à 2013 Jean-Jacques Fdida a été artiste associé à l'Estive, Scène Nationale de Foix, où il a pu aboutir à la création de plusieurs spectacles. Récemment, il a été artiste partenaire du Théâtre du Point d'Eau pour la diffusion de ses spectacles et la création de **Destins Singuliers**, une collecte de récits de vie mise en espace avec les habitants d'Ostwald.

2019 **Peau d'Anesse - Histoire ancienne et véritable d'avant Perrault**, musique J-M. Machado

2017 **Au creux de l'Oreille**, musique Khadija El Afrit, Tournée JM France

2016 **De Maghreb et d'Orient**, musique Khadija El Afrit, tournée France

2015 **Café Ulysse**, écriture et mise en scène pour Cie Caracol. Création Châlons

2014 **Jonas, épopée biblique en solo**, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2012 **Saint-Julien**, G. Flaubert, mus. J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2011 **Bouki, Histoires de Hyène**, mus. H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

Pays de Paroles, mise en scène pour conteurs de l'Ariège, L'Estive Scène Nat. de Foix

2010 **Gens du Levant**, mus. K El Affrit, K Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois

2009 **Maqâmat**, musique K El Affrit, K Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP

2008 **Le dit du Bambou**, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Châlons.

2007 **Du bout des lèvres**, musique J-M Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien.

2006 Résidence En quête d'auteurs, Culture France, à Jérusalem et tournée spectacles.

2005 **Histoires tombées du Ciel**, musique A. Capuano, K. Chemirani, Création La Villette.

2003 **A l'Origine**, Création Festival d'Art Sacré, Paris

Bouche-Bée, avec Francine Vidal, La papeterie, Paris.

2002 **Golems**, Création Festival d'Ile de France, Paris.

2001 **Au creux de l'oreille**, musique A. Pérelman, Création La Maroquinerie Paris.

Accueil

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 heure (50 mn en représentation scolaire)

Montage : 2 heures (avec pré-implantation son et éclairage)

Fiche technique sur demande

Nota : Le spectacle existe en version duo avec le pianiste Jean-Marie Machado sous le titre *Double-Croche & Sortilèges*

Contacts

L'AvanScè/**Lucienne Eschlimann**, diffusion de spectacles

tél + 33 3 88 61 45 71 +

33 6 72 42 46 99

mail : lavansce@outlook.fr

Sabine Fourel, administration

tél + 33 7 69 82 55 14

mail : associationecoutervoir@gmail.com

www.jeanjacquesfdida.com