

## Projet pédagogique et artistique : « *Il était trois fois...* »

Atelier de paroles pour les secondes passerelles du lycée Ort pour l'année 2015-2016

### Description rapide :

Atelier de paroles autour du thème des trois religions et des contes traditionnels oraux juifs, chrétiens et musulmans, avec un conteur-musicien professionnel, Jean-Jacques Fdida, en collaboration avec les enseignants de français et histoire-géographie. En fin d'année, réalisation d'un spectacle de récits oraux.

### Constat initial :

Les secondes passerelles réunissent des élèves en situation **d'échec scolaire** ; cette situation a généré des **inhibitions** quant à l'apprentissage, inhibitions qui sont encore aggravées par des **pathologies** de dyslexie, voire dyspraxie. Les élèves sont peu perméables à un enseignement traditionnel. Il faut donc trouver des **méthodes innovantes et originales** qui leur permettent de vaincre ces inhibitions et d'entrer dans des apprentissages structurants pour la poursuite de leurs études.

En ce qui concerne le français, on s'aperçoit qu'ils ont d'énormes lacunes : ils possèdent très peu de vocabulaire, éprouvent de **grandes difficultés à se situer dans le temps et dans l'espace**, ce qui affecte leur utilisation du système verbal par exemple, d'où leur **difficulté à produire un récit oral ou écrit cohérent**.

En ce qui concerne l'histoire des religions : en corrélation avec ces lacunes profondes en français, les élèves souffrent **d'absence de repères culturels et historiques pour comprendre le monde** dans lequel ils vivent. L'expérience menée l'an dernier de mettre l'histoire des religions au programme a montré combien cet apprentissage était nécessaire. Mais le cadre académique traditionnel du cours n'a pas donné des résultats à la mesure de l'enjeu et de nos attentes, d'où la nécessité de repenser nos méthodes.

### Objectifs et conditions de réalisation :

Du point de vue de l'apprentissage du français, le présent projet vise à **aider les élèves à renouer avec une structuration narrative** : comment raconter, mettre en récit une parole orale. À travers le conte et le récit oral, les élèves vont pouvoir intégrer la structure narrative. Parallèlement, les récits oraux produits feront l'objet, dans le cours de français, d'une transcription écrite.

Du point de vue de l'histoire des religions, les élèves travailleront sur **les valeurs fondamentales des trois religions du Livre**, et les **intégreront à leur vécu**, au lieu de les voir comme une discipline supplémentaire à apprendre. Ainsi, les objectifs poursuivis s'inscrivent pleinement dans le projet pédagogique de l'ORT et dans ses valeurs de **laïcité**, de **respect** et de **connaissance de l'autre**.

Il est important que cet atelier soit **obligatoire** pour tous les élèves de passerelle, afin qu'ils sentent que les enjeux sont indispensables pour leur poursuite d'études. Cet atelier, bien qu'il soit artistique, est pensé comme un **atelier pédagogique**, avec des objectifs très définis pour l'acquisition de certaines notions fondamentales du français.

En même temps, l'atelier doit garder un **caractère distinct** du cours afin d'éviter des réactions de repli des élèves et de faire éclore chez eux des potentialités qu'ils n'ont pas encore explorées.