

Le parler vrai

Ce stage a pour objectif de permettre à chacun d'améliorer son art de raconter une histoire.

Chaque journée d'atelier explorera à travers jeux, exercices et différentes pratiques de récits, ce que l'on peut appeler *justesse* ou *vérité* dans la narration.

Qu'il s'agisse de dire de façon dépouillée, en voix solo ; ou à plusieurs avec effets de chœur ; que l'on veuille investir images, enjeux émotionnels, ou dessous de l'histoire ; ou encore que l'on souhaite y mêler accompagnement musical ou vocal ; voire que l'on cherche une certaine mise en espace de l'oralité ; le travail en reviendra toujours à tenter de cerner *la parole vraie* tant pour le récit à proprement dit, que pour le dialogue, la formule rimée, l'ellipse, etc.

Les participants pourront travailler sur du répertoire qui leur est familier ou sur de nouvelles propositions qui leur seront alors particulièrement adressées.

Chemin faisant, on en viendra à envisager les notions de :

- respiration, timbre et articulation ;
- maintien et détente ;
- présence et imaginaire ;
- dissociation, rythme et parole ;
- contact et échanges avec l'auditoire ;
- originalités et démarches particulières.

À l'issue du stage, les participants devraient avoir expérimenté tout une gamme d'approches, collectives et individuelles, menant à développer leur pratique en termes de présence, ludicité et aisance dans l'art de dire une histoire.