

Solos !

**Cartes blanches contées
de la compagnie**



Photo : Nicolas Brodard



Texte, voix, santur ou qanun : Jean-Jacques Fdida

Les spectacles

Solos ! est une série de cartes blanches contées et mises en musique par Jean-Jacques Fdida.

L'organisateur peut en choisir le thème parmi les répertoires proposés dans cette plaquette :

- . **Histoires tombées du ciel**, contes juifs, chrétiens et musulmans;
- . **Du bout des lèvres**, histoires d'amour d'ici et d'autre part ;
- . **À la croisée des chemins**, contes merveilleux ;
- . **De Maghreb et d'Orient**, récits du Levant ;
- . **Au creux de l'oreille**, récital d'histoires et de musique ;
- . **Du temps où les bêtes parlaient**, fables animales ;
- . **Contes à la volée**, dits improvisés à bâtons rompus.

Mais il est également possible de partir sur les chemins buissonniers d'un tout autre sujet lié par exemple à la programmation du lieu, une occasion singulière, une envie soudaine...

Quoi qu'il en soit, Jean-Jacques Fdida se fera un plaisir d'aller puiser dans son sac à histoires pour en tirer l'idée d'un nouveau répertoire approprié, entremêlant chants, contes édifiants, drôles ou émouvants.

S'accompagnant d'un santur persan et d'un qanun égyptien, Jean-Jacques Fdida accompagne et ponctue ses récits de morceaux choisis ou d'improvisations inspirées des traditions persane et orientale.

Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création.

Conteur, musicien, auteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes.

En tant que conteur et spécialiste de la littérature orale, Jean-Jacques Fdida donne des conférences sur le conte, anime des ateliers ou des formations pour les enseignants, les bibliothécaires, les animateurs de centres socio-culturels et les conteurs.

Il rencontre régulièrement son public de lecteurs, dans le cadre de salons du livre notamment.



Histoires tombées du ciel

Contes juifs, chrétiens et musulmans

En marge des jugements de valeur, le spectacle puise aux sources savantes et populaires en entremêlant musique sacrée et traditions du Livre. Toutefois chacune parle ici dans sa tonalité et c'est à travers leurs assonances et leurs dissonances que les mille et un instants interprétés trouvent leurs résonances.

Ainsi les différents prêtres, rabbins, derviches, illuminés, ou communs des mortels, cherchent leur voir, avec nombres d'interrogations, fins sourires et surtout en bonne intelligence.

Tout public à partir de 11 ans

Du bout des lèvres

Histoire d'amour d'ici et d'autre part

Proches ou lointaines, inouïes ou traditionnelles, ces histoires d'amours renvoient à celles que nous vivons, avons vécues ou aimerions vivre.

Les une émeuvent, d'autres étonnent, d'autres encore prêtent à rire...

Des mots de l'âme et du cœur tels qu'inlassablement nous aimerions en entendre.

Tout public à partir de 9 ans

Du temps où les bêtes parlaient

Fables animales

Tout se passe du temps où les animaux avaient leur mot à dire, à rire ou à laisser bouche bée. Âne, lion, hyène, chèvre, escargot, renard ou papillons... tous ont leurs préoccupations de bêtes. Mais leurs aventures jouent, et se jouent, de notre vision du monde avec une crudité, un bonheur et une profondeur, que les hommes ont parfois bien du mal à exprimer.

Tout public à partir de 9 ans

Au creux de l'oreille

Récital d'histoires et de musique

Aucun peuple au monde n'ignore la musique.

Certains disent qu'elle a rassemblé les hommes avant les mots.

Certains prétendent même qu'elle existait avant toute création.

Et tous s'accordent à penser qu'elle est un écho aux lumières éternelles et nous souffle à l'oreille, pour peu que l'on veuille l'entendre, la clef de secrets inouïs.

Tout public à partir de 9 ans

A la croisée des chemins

Contes merveilleux

Ce répertoire, adressé aux plus petits aussi bien qu'aux plus grands, rassemble des contes merveilleux que l'on croit connaître mais qui ressurgissent ici à travers des versions anciennes et inédites et redonnent une saveur nouvelle à leur tradition.

Tout public à partir de 6 ans

De Maghreb et d'Orient

Récits du Levant

Les contes orientaux regorgent de génies, effrits, goules et autres djinns. On y trouve aussi de grands khalifes, sultans, beys, et autres cheikhs.

Là-bas souffle le vent du désert, de la mer, des montagnes et autres vallées...

Toutes ces histoires ont ceci en particulier qu'elles inscrivent dans ces différents décors des êtres simples ou merveilleux qui, tout en vivant là-bas, nous parlent mieux d'ici.

Tout public à partir de 9 ans

Contes à la volée

Dits improvisés à bâtons rompus

Imaginez que vous soyez confortablement installé. Imaginez qu'un conteur musicien prenne le pari de répondre sur le vif à un thème que vous aurez choisi par une histoire, une légende, un récit animalier, une devinette, une parabole, une randonnée... Ce sujet qui vous tient à cœur à peine formulé, vous partirez alors à bâtons rompus sur les sentiers écartés d'une parole conteuse improvisée qui vous sera particulièrement destinée.

Tout public à partir de 9 ans





Le santur persan est un instrument de musique iranien, diffusé dans tout le Moyen-Orient et appartenant à la famille des cithares sur table. Il s'agit d'un instrument à cordes frappées. Il est en quelque sorte l'ancêtre du piano. On en joue avec deux *mezrab*, petites baguettes courbes que l'on tient au bout des doigts.

C'est un instrument très ancien ; on en a une première attestation à travers le psaltérion biblique qui se jouait il y a près de 2500 ans dans le Temple de Salomon.

Le qânun est un instrument à cordes pincées, également de la famille des cithares sur table. Il est très répandu au Moyen Orient, en Grèce, en Iran, en Turquie.

Il y a deux ou trois siècles, le qânun ne permettait qu'un jeu monophonique avec la main droite. À la fin du 19^{ème} siècle, des luthiers turcs ont introduit à la gauche de l'instrument des leviers (*mandal* en turc et *'orab* en arabe) permettant d'altérer la note.

La table d'harmonie de plusieurs types de bois (érable, acajou, noyer) est percée de trois ou quatre rosaces pour faire résonner le son.



Extraits de presse

Jean-Jacques Fdida propose une incursion dans le merveilleux en obéissant à une partition musicale et verbale élaborée. Un spectacle d'une richesse inouïe. **Le Figaroscope** - D. Duthuit

Jean-Jacques Fdida instaure cette relation primordiale de partage et d'échange entre le conteur et son public. Sur scène, il y a aussi de la musique. Mais ici, elle n'illustre pas, elle ne ponctue pas, elle est une autre voix... **Libération**

Sans artifice, il tient son monde en haleine.... Toute une galerie de situations réunies sous la bannière d'un humour se montrant audacieux. **La Nouvelle République** - Alain Vildart

Merveilleux Jean-Jacques Fdida, conteur, musicien, acteur, diseur de drôles d'aventures qui se succèdent pour émouvoir, attendrir ou faire rêver... **Ouest France** - G. Froger

Le public se laisse envoûter par un récit à portée universelle. Le conteur a réussi à toucher cette petite part d'humanité qui sommeille en chacun de nous. **Pote à Pote** - Z. Latif

Dans un grand dépoussiérage de baguette magique, le spectacle de Jean-Jacques Fdida ouvre la porte de l'imaginaire ... Un moment sans chichi ni mièvrerie. **Midi Libre** - M. Plantier

Ces histoires tombées du ciel sont de petites paraboles qui scintillent d'humour, de finesse taquine et de grâce. une heure et demis de bonheur. **Paris Mêmes**

Bibliographie

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

- Contes des sages du Maghreb*, 2015
- Contes des sages bêtes et animaux impertinents*, 2011
- Contes des sages et fous amoureux*, 2008
- Contes des sages musiciens*, 2008
- Contes des Sages juifs, chrétiens et musulmans*, 2006

AUX ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE

- Ianos ou Le Dragon d'étoiles*, illustrations Régis Lejonc, 2014
- Contes africains*, illustrations Rémy Courgeon, 2013
- Cendrillon ou La belle sous la cuve*, illustrations Delphine Jacquot, 2013
- La Belle au bois dormant ou Histoire de la vive ensommeillée*, illustration. Delphine Jacquot, 2012
- Barbe-Bleue ou Histoire ancienne de l'Oiseau d'Ourdi*, illustrations Claude Cachin, 2011
- Le Petit Chaperon rouge ou la Petite Fille aux habits de fer-blanc*, illustrations Régis Lejonc, 2010
- Peau d'Âne*, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Nathalie Novi, 2006
- La naissance de la nuit*, illustrations Judith Geifer, 2006
- Contes en Partage*, illustrations Aurélia Fronty, 2004
- L'oiseau de vérité*, livre CD, musique J-M Machado, illustrations Régis Lejonc, 2004

AUX ÉDITIONS SILENE

- La Femme et les garçons, L'apprentissage de la vie à travers les contes*, 2012



La Cie Ecouter Voir diffuse le travail d'écriture et de création de Jean-Jacques Fdida, autour des contes, récits et légendes du monde. Elle l'accompagne dans son approche à la fois traditionnelle et novatrice tant dans le rapport parole - musique que dans ses propositions scéniques, des plus dépouillées aux plus élaborées.

De 2011 à 2013 Jean-Jacques Fdida a été artiste associé à l'Estive, Scène Nationale de Foix, où il a pu aboutir à la création de plusieurs spectacles.

La saison dernière, il était artiste partenaire du Théâtre du Point d'Eau pour la diffusion de ses spectacles et la création de **Destins Singuliers**, une collecte de récits de vie mise en espace avec les habitants d'Ostwald»

2015 **Café Ulysse**, écriture et mise en scène pour Cie Caracol. Création Châlons

2015 2014 **Jonas**, *épopée biblique en solo*, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2012 **Saint-Julien**, G. Flaubert, mus. J-M. Machado, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

2011 **Bouki, Histoires de Hyène**, mus. H. Sage, Création L'Estive Scène Nationale de Foix

Pays de Paroles, mise en scène pour conteurs de l'Ariège, L'Estive Scène Nat. de Foix

2010 **Gens du Levant**, mus. K El Affrit, K Chemirani, Création Théâtre Aulnay-sous-Bois

2009 **Maqâmat**, musique K El Affrit, K Chemirani, Y. El Hadj, Création TOP

2008 **Le dit du Bambou**, souk de la parole, réal. Francine Vidal, Création Châlons.

2007 **Du bout des lèvres**, musique J-M Machado. Création Théâtre de l'Ouest Parisien.

2006 Résidence En quête d'auteurs, Culture France, à Jérusalem et tournée spectacles.

2005 **Histoires tombées du Ciel**, musique A. Capuano, K. Chemirani, Création La Villette.

Ô Chant des Chants, Création Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

2004 **La Fille du Diable**, musique JM Machado, Création Théâtre Conflans Ste Honorine.

2003 **A l'Origine**, Création Festival d'Art Sacré, Paris Aide à la création du Ministère de la Culture

Bouche-Bée, avec Francine Vidal, Création La papeterie, Paris.

2002 **Golems**, Création Festival d'Ile de France, Paris.

2001 **Au creux de l'oreille**, musique A. Perelman, Création La Maroquinerie Paris.

Accueil

Spectacles tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 heure 15 (1 heure en représentation scolaire)

Montage : 2 heures (avec pré-implantation son et éclairage)

Fiche technique sur demande

Contacts

L'AvanScè/**Lucienne Eschlimann**, diffusion de spectacles

tél + 33 3 88 61 45 71 +

33 6 72 42 46 99

mail : lavansce@orange.fr

www.lavansce.fr

Rita Servet, administration

tél + 33 6 75 89 18 12

mail : associationecoutervoir@gmail.com

www.jeanjacquesfdida.com