

# Fiche Technique Son

## Line up

Jean-Jacques Fdida : voix

Jean-Marie Machado : piano, voix

## Backline

1 piano 1/2 queue (selon plateau) type Yamaha CF3S, S6, C7 ou C5, Steinway D ou B ;  
**accordé au la 440 avant les balances puis réaccordé tous les 2 jours ou 3 représentations.**

Le couvercle et le pupitre du piano du piano seront ôtés et déposés avant balance.

## Micros

3 DPA 4088 + 3 émetteur récepteur hf

4 KM 184 ou autres statiques

1 micro "col de cygne" type pupitre de discours

## Effets

1 reverb stéréo de qualité (type Lexicon 300, PCM91, PCM70, ou TC 4000, M5000) pour 6 attributions :

- 2 pour piano (courte et longue)
- 2 pour voix Jean Marie Machado (courte et longue)
- 1 pour voix Jean-Jacques Fdida

**Important :** Aucun pied de micro au plateau ( petits pieds à mettre dans piano ou:pinces col de cygne type auidix à fixer au piano et sur le mobilier carillon) . Voir plus loin photos.

## Patch

1 piano grave KM 184 pince

2 piano mid KM184 pince

3 piano high KM 184 pince

4 bols col de cygne type pupitre discours

5 glockenspiel km184 pince gate

6 DPA Jean Marie eq comp rev 1 rev 2 (sur un passage)

7 DPA Jean Jaques eq comp de-ess rev

## Retours

5 lignes ps10 ou ps15

1 au piano en wedge

1 en face en wedge (**choisir de preference une petite enceinte**)

1 en wedge dans la coulisse avant scène cour

Deux sur pied au lointain à cour et à jardin sur pied

## Divers

Prévoir un pied avec une barre de couplage près du piano (lointain) pour accrochage petit gong

L'installation du dispositif (mise en place et câblage) devra être effectué en pré-implantation de façon à pouvoir directement passer aux réglages et balances à l'arrivée des musiciens.

***Un régisseur son du lieu d'accueil assurera balances et suivi du spectacle sur toutes les représentations.***

